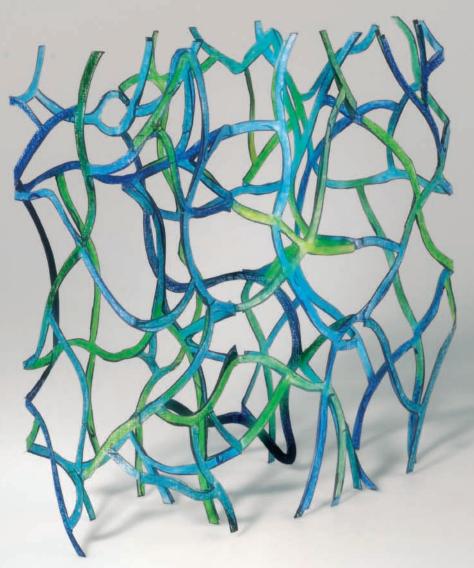
avec Cousans



Dossier de presse

9° triennale internationale des **mini-textiles** 26 juin - 15 novembre 2009

Angers - musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine





Sommaire

ECITORIAI Françoise de Loisy tapisserie contemp	, conservateur du musée Jean Lurçat et de la poraine d'Angers	4
9e triennale internation Une rencontre autour du fil Une thématique « Avec ou sans eau Une collection permanente de mini-t Une exposition itinérante	? »	6 à 8
Une expos La sélection des œ Œuvres exposées Visuels pour la pres		9 à 13
Des événements tous publics		14 à 17
	gers	18 à 20
Ville d'Angers, toutes	les cultures pour tous	21 à 22
Renseigne	ments pratiques	23

Directeur des musées : Patrick Le Nouëne Commissaire de l'exposition : Françoise de Loisy

Éditorial

La 9° triennale internationale des mini-textiles se tiendra du 26 juin au 15 novembre 2009 au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine.

Ce concours, très ouvert, propose aux artistes l'idée du fil. Il ne ferme pas la porte aux expressions multiples. La facture générale des œuvres qui composent cette exposition est celle de la fibre, celle de l'univers du « Fiberarts », l'expression du souple. Certains artistes sont totalement de ce monde là, d'autres sont de passage et s'exercent à ce matériau, à cette sensibilité.

Le thème *avec ou sans eau* ? choisi cette année a été décliné par les artistes de différentes façons. Cinq groupes peuvent être distingués : l'eau, la sécheresse, la mer et les océans, l'équilibre entre la terre et l'eau, enfin la notion d'urgence et de drame.

Nous retrouvons les œuvres d'artistes honorés à travers d'autres expositions-concours internationaux proposés à Angers au musée de la tapisserie contemporaine. Ainsi, Nithikul Nimkulrat, jeune artiste thaïlandaise qui a été sélectionnée et primée lors de la 12° Biennale Internationale de la Dentelle Contemporaine, présentée à Angers en été 2007 (manifestation organisée par l'association pour la Biennale de la Dentelle/Art Contemporain à Bruxelles) ; Maureen Hodge, artiste écossaise, sélectionnée pour la première Triennale Européenne de la Tapisserie *Artapestry* que nous avons accueillie à Angers en 2006/2007 ; Wlodzimierz Cygan, artiste polonais, dont les œuvres acquises par le musée du textile de Lodz ont été montrées lors d'une sélection de cette collection à Angers en 1998 *Angers/Lodz, Tapisseries polonaises*...

De nombreux autres exemples exprimeraient ce sentiment de connaissance, de familiarité face à un artiste et à son œuvre.

Nous découvrons aussi d'autres artistes qui nous permettent d'être au cœur des recherches très actuelles de la création textile.

Alors qu'il y a six ans, l'émergence de l'utilisation des techniques de la broderie machine était particulièrement visible, elles sont en 2009 moins présentes. Dans cette nouvelle édition, on constaste un bel équilibre entre les techniques de tissage et celles d'utilisation du papier, parfois d'une grande virtuosité comme sur l'œuvre de la japonaise Miki Nakamura, de l'hollandaise Marian Smit ou encore de l'anglaise Sian Martin qui utilise du papier soluble qu'elle brode.

Bel équilibre donc avec des techniques de couture, collage, tressage et utilisation de matériaux très variés comme le fil métallique, synthétique, la laine, le lin, la soie, les éléments végétaux...

Cet inventaire rend compte de la multiplicité et des mélanges de techniques très variées si caractéristiques de l'art contemporain.

Françoise de Loisy

Conservateur aux musées d'Angers Chargée du musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

9° triennale internationale des mini-textiles

Une rencontre autour du fil

Cette manifestation internationale d'œuvres de petits formats est organisée par les musées d'Angers depuis 1993 ; il s'agit donc de la sixième édition angevine.

Auparavant elle existait à Strasbourg, pilotée par l'association « Le Faisan ». Par respect pour ses créateurs, Angers reprendra la numérotation des triennales à partir du numéro « 4 », les trois premières triennales ayant eu lieu à Strasbourg.

La proposition a été faite par l'artiste Pierre Daquin, qui venait de clore une exposition rétrospective de son travail au musée de la tapisserie contemporaine, et allait prendre en charge la direction de l'atelier de tapisserie de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers.

Une des particularités de ce concours est le format particulièrement petit qui est imposé aux artistes. Dans d'autres lieux comme à Côme en Italie, à Szombathely en Hongrie ou en différents endroits au Japon, les dimensions des mini-textiles oscillent entre 18 et 20 cm. A Angers, c'est 12 cm maximum ! Il s'agit donc d'un « exercice » particulièrement périlleux. Le danger étant de réaliser un mini-textile qui ressemble plus à un échantillon ou à un gadget qu'à une œuvre.

Les thèmes choisis pour les deux premières triennales à Angers en 1993 et en 1996 étaient volontairement en lien avec l'histoire d'Angers : *Apocalypses*¹ en 1993 et *Cœur d'amour épris, de l'imaginaire au virtuel*² en 1996. Ces deux premiers thèmes, proposés par Pierre Daquin, ont permis de bien faire connaître au niveau international cette manifestation en la liant au paysage culturel angevin.

Pour les éditions 1999 et 2003, qui avaient pour thèmes *Un pas dans la lune* et *Ordre ou chaos : la frontière* ? ce n'était plus nécessaire de faire connaître le lieu de création de cette triennale.

D'années en années, le succès de cette manifestation est en constante progression. Le nombre d'artistes candidats au concours est en effet passé de 325 artistes en 1993 à 600 en 2006 !

Une thématique « avec ou sans eau ? »

Pour pénétrer dans cet univers, le thème *avec ou sans eau* ? permet de donner des repères intéressants au public comme aux spécialistes. Repères et unités visuels grâce aux familles, aux groupes que l'on peut constituer.

L'écologie domine nettement dans le propos des œuvres exposées. Celle-ci s'exprime de façon très variée. Cinq grands groupes peuvent être distingués : l'Eau, la Sécheresse, la Mer et les Océans, l'équilibre entre la Terre et l'Eau, et enfin la notion d'Urgence et de Drame.

Dans le premier groupe, l'Oau peut être montrée comme un « simple » élément, contraint, organisé par l'homme (comme pour Gabriella Kecseti, *Eau cube*), ou une réserve à préserver (Antra Augustinovica *Eau fossile*). L'eau est source de vie (*Oméga* de Miki Nakamura), elle serpente, jaillit, s'infiltre (*SOS* de Liliana Adragna). Les tonalités dominantes sont faites de bleus, de blancs et de gris.

¹⁻ Ce thème renvoie à la célèbre tenture médiévale conservée au château d'Angers.

^{2 -} Cœur d'amour épris, fait allusion au recueil poétique courtois écrit par le roi René d'Anjou au milieu du XV^{lime} siècle et illustré de splendides miniatures.

Dans le second groupe, la Sécheresse, notre terre est un globe sec sur lequel ne poussent que des fleurs desséchées. Le *Sans* de Vlodzimierz Cygan exprime en brun foncé et blanc, tissé en lin, un chemin rude, désert et sec. Un ensemble d'œuvres représentent des objets : vases, coupes, verres, tasse qui, percés, laissent s'échapper le liquide. C'est le cas de *La fontaine de l'illusion* de Kyoko Ueda ou de *Sécheresse* de Sian Martin. Les couleurs dominantes sont le brun et le beige.

Dans le troisième groupe, la Mer et les océans, l'œuvre de l'écossaise Maureen Hodge Dans le miroir de l'océan, tout le monde entier réunit avec force la globalité et la nécessité de ce « continent » réserve d'eau, de vie et d'équilibre. Tissée de façon traditionnelle, sur métier de haute lisse avec des fils de laine et d'or sur une chaîne de coton, l'œuvre illustre l'eau dans le ciel qui reflète la mer avec ses îles et donne au travers d'une barrière ou d'une fenêtre, notre point de vue humain sur cette immensité.

Un ensemble d'œuvres conte la mer par ses éléments – vagues, écumes – et par ses animaux. L'homme est un marin resté à terre ou qui prie vêtu d'un manteau pour renouer avec les marées (Ana Mazzoni *Unku-Manteau de cérémonie usée pour prier pour les marées*). La mer est un trésor qu'il faut préserver (*Trésor de la me*r d'Erika Hovanyi).

Dans le quatrième groupe, celui de l'équillore souhaité entre la terre et l'eau, la notion d'harmonie apparaît avec, par exemple, le Jardin sec de Marika Szaraz qui trace les sillons paisibles du jardin Zen. Cette même qualité se retrouve dans les petites œuvres de Keiji Nio L'eau est éternité ou de Marie-Annick Loubaud Cycle de vie. La forme en spirale de ces deux œuvres porte l'espoir plus haut, plus loin. L'espoir encore est présent avec La terre brûlante se changera en lac, la région de la soif en sources jaillissantes de Tatjana Alexsandra, chaque élément de sa composition terre, arbres, lac se rejoignant en des formes harmonieuses.

Dans le cinquième groupe, le d'ame et l'urgence, la souffrance avec Soif de Velga Lukaza, les pleurs avec II pleure dans mon cœur... d'Ellen Lenvik, la solitude d'Ana Zlatkes Si vous aimez la solitude expriment un repli et une détresse dont on ne peut s'échapper.

Des plantes étranges, des germes inconnus poussent sur notre planète désorganisée *Mer d'Aral* d'Anne Grillet. La mer s'assèche pour des raisons de déséquilibre écologique dû, en partie, à la culture du coton ; *Souche 121* d'Eline Le Callenec est la bactérie résistant à des chaleurs extrêmes découverte récemment dans l'eau des volcans, mais également dans celle de la pollution...

Ces classements, pour artificiels qu'ils soient, permettent de montrer la qualité et la diversité des propositions plastiques et des propos des artistes sélectionnés pour cette 9° triennale internationale des mini-textiles d'Angers.

Une collection permanente de mini-textiles

Par des achats réguliers depuis la première triennale à Angers en 1993, les musées d'Angers se sont constitués une collection tout à fait remarquable de mini-textiles qui a été, à plusieurs reprises, exposée en France et à l'étranger, notamment au salon de Montrouge ou au musée central de Lodz en Pologne.

Cette année, nous montrons, parallèlement à l'exposition de la 9° triennale, les dernières acquisitions de la 7° et 8° triennale de 2003 et de 2006, qui avait pour thème *Ordre ou Chaos : la frontière ?* et *Jardins réduits*.

En 2003, le thème retenu *Ordre ou chaos : la frontière ?* avait été soumis aux artistes bien avant le drame du 11 septembre et l'attentat des « Twin Towers »...

508 candidats avaient concourus, 69 avaient été retenus ; les œuvres des américains du nord étaient nombreuses et très fortes. Ainsi, on les retrouve dans les acquisitions réalisées par le musée : Controlled energy de Barbara Kay Casper, Growning de Sonya Clark (qui avait été choisi comme image de l'exposition), Vincent a ramassé ses chaussettes mardi de Cyntia Hickok, Straight and bent lines de Rebecca Medel, Homme trop petit pour son vaisseau spatial de Norman Sherfield, œuvres qui, toutes, rendent compte et dénoncent la volonté de domination des USA sur le monde

En 2006, le thème retenu, *Jardins réduits*, correspondait à une actualité très angevine de l'aménagement du parc du végétal à Avrillé. Ce thème était également dans l'air du temps, celui de l'engouement sans précédent pour le jardinage pouvant aller jusqu'à la création des festivals comme celui des jardins à Chaumont sur Loire. 585 artistes du monde entier avaient alors concouru. C'était la plus grande participation depuis le début de cette triennale à Angers. Après une difficile sélection, 70 ont été retenus par le jury. Du plus reconnu au moins connu, de 21 à 98 ans, du tissé au non tissé, autant de regards et de sensibilités artistiques différents se sont exprimés.

Une exposition itinérante

La 9° triennale internationale des mini-textiles est proposée pour une itinérance de trois ans aux différents partenaires institutionnels du musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine. A ce jour, le Musée du costume et du textile (MCTQ) à Saint Lambert/Montréal (Québec/Canada), le Centre Moon Rain de la tapisserie à Val des Monts (Québec/Canada), le Textilmuseum de St Gall (Suisse), le Musée/cloître de San Cugat, (Catalogne/Espagne), la Fondation de la tapisserie à Tournai (Belgique), le Musée du costume et de la dentelle à Bruxelles (Belgique), le Musée de la tapisserie à Aubusson (France), le Musée de Niort (France) ont répondu favorablement pour l'accueil de l'exposition dans leur lieu.

Une exposition de 64 créations

La sélection des œuvres (le jury)

Cette année, le nombre de candidats ayant concouru est de 369. 64 œuvres ont été sélectionnées par un jury composé de 7 personnes :

Christian Dautel, directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers

Alexandra Fau, historienne d'art et professeur de design

Marie-Noëlle Fontan, artiste textile

Aude le Guennec, conservateur du musée du textile de Cholet

Patrick le Nouëne, directeur des musées d'Angers

Françoise de Loisy, conservateur aux musées d'Angers, chargée du musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

Arlette Vermeiren, artiste, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai et membre de la Fondation de la tapisserie de Tournai

Le jury s'est réuni à l'auditorium du musée des Beaux-Arts d'Angers le 5 mars dernier.

En introduction, ont été rappelé le thème et le règlement de cette 9° triennale auquel chaque artiste doit se soumettre. Les œuvres ont été présentées par ordre d'arrivée des dossiers aux musées d'Angers. Les noms des artistes ne sont pas donnés. Le jury disposait des éléments suivants : le titre, la technique et les matériaux de l'œuvre, la nationalité de l'artiste ainsi que deux photographies par œuvre.

Les candidatures sont issues du monde entier : le Japon, la Pologne, l'Italie, le Royaume-Uni, les Etats-Unis, mais aussi les Pays Baltes (Lituanie, Lettonie, Estonie), le Canada, l'Argentine, l'Uruguay, les Pays du Nord (Suède, Danemark, Finlande), l'Australie, l'Inde, le Sénégal...

■ Le Japon

Les japonais sont toujours très présents en nombre et en qualité (29 présentés, 8 retenus). Il confirme, s'il en était besoin, que le Japon est l'un des hauts lieux de l'art textile contemporain. Les artistes japonais sont des virtuoses du petit format, extrêmement bien contrôlé et techniquement très abouti. Très structurés, les réseaux textiles japonais sont en connexion avec tous les lieux de création textile contemporain. Pour mémoire, il y a trois ans, le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine a travaillé avec l'association japonaise « Textil'design » pour accueillir, dans le cadre de notre triennale, une exposition de mini-textiles japonais « Art Shibori/Formes en expansion » qui était l'une des facettes d'un ensemble de manifestations plus importantes, au Japon, sur l'art Shibori (colloque, expositions, ateliers d'artistes...) auxquelles le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers s'est associé.

■ Une sélection rigoureuse

Certains pays bien représentés au départ, ont vu le nombre de leurs candidats baisser dans de fortes proportions après la sélection du jury ; c'est le cas de la Pologne (26 présentés, 4 retenus) et de l'Italie (17 présentés, 2 retenus). Dans une moindre mesure les Etats-Unis (13 présentés, 3 retenus), la Belgique (12 présentés, 3 retenus), la Lettonie (11 présentés, 3 retenus), le Canada (11 présentés, 2 retenus), l'Argentine (10 présentés, 3 retenus) ou la Hongrie et la Hollande (9 présentés, 2 retenus)...

Toujours très présents également sont les artistes français (123 présentés, 15 retenus), mais aussi ceux de Grande Bretagne (14 présentés, 4 retenus) qui viennent en nombre juste après le Japon et la Pologne.

Œuvres exposées

ADRAGNA Liliana, *S.O.S.*, (argentine), 12 x 9,5 x 4 cm, tissage en fil de coton et papier.

ALEKSANDRA Tatjana, *La terre brûlante se changera en lac, la région de la soif en sources jaillissantes,* (lettone), 10.5 x 12 cm, peinture sur soie.

ATTINGER Geneviève, *La précieuse*, (française), 12 x 12 cm, lin (teint maison), tissus métallisés, broderie libre machine (fils polyester et métallique) sur pièces textiles appliquées.

AUGUSTINOVICA Antra, *Eau fossile*, (lettone), 11 x 6,5 cm, papier, fil de fer, perles, technique personnelle.

BALBI Giuliana, *Décongélation*, (italienne), 10,5 x 11 x 11 cm, fil de nylon, fil de cuivre, silicone.

BELLANGER Natalie, *Nuages*, (française), 11 x 12 x 7 cm, feutre, crochet, dentelle, broderie.

BOYON Marie-Jeanne, *Jaillir,* (française), 12 x 12 x 1 cm, point de croix à la main, toile de lin, fil de coton, vernis.

COLLINS Heather, *Shingle Beach (Plage de galets)*, (anglaise), 3 x 12 x 12 cm, machine à coudre, broderie main.

CSERTO Rita, *Le promeneur dans les nuages,* (hongroise), 10 x 12 x 12 cm, laine, colle.

CYGAN Wlodzimierz, *Sans*, (polonaise), 12 x 12 cm, lin.

DECOCK Marianne, *Déniché de la mer,* (belge), 12 x 12 x 12 cm, fils de pêche entrelacés avec matière adhésive.

DELAFOSSE Jean, *Lagune*, (française), 11,5 x 11,5 x 1 cm, lin et soie, double bride de macramé.

DRIVIERE Pascale, *Comme un marin à terre*, (française), 12 x 12 cm, tissu de coton et fils de soie, broderie machine et main.

FERNANDES Maria-Theresa, *Désert, New Mexico*, (anglaise), 12 x 12 x 3 cm, broderie machine et main.

FROMENTY-VUAGNAT Carole, *Avec ou sans eau,* (française), 12 x 12 x 5 cm, tissu, fil, collages papier.

FRYMARK-BLASZCZYK Kazimiera, Gouttes d'eau, (polonaise), 12 x 12 x 2 cm. verre, coton, soie, technique mixte.

GIBSON Pauline, *With or without water* ? (Avec ou sans eau ?), (anglaise),

 $5,5 \times 10,5 \times 8 \text{ cm}$, coton, teinture, ficelle, forme céramique.

GREEF (de) Sylvia, *La clarté de l'eau*, (belge), 12 x 12 x 0,2 cm, fil papier et fer emballés avec fil en coton coloré avec peinture acrylique. GRILLET Anne, *Mer d'Aral*, (suisse), 12 x 12 x 8 cm, Fleurs de coton, ouate, fil de lin (support métallique).

GYRCIZNA Evelyn, *Sans titre,* (autrichienne), Ø 8,5 cm, fil d'argent.

HARA Reiko, *Wave* (Vague), (japonaise), 12 x 12 x 12 cm, polyester, Shibori.

HAYASHI Toko, *Water plant* (Plante d'eau), (japonaise), 10,5 x 12 x 4 cm, teinture, toile, tissage (sakiori).

HICKOK Cynthia, *Les tournesols, sans l'eau,* (américaine), 12 x 12 cm, fil de rayonne, crayon coloré, machine à coudre.

HIROMI Murotani, *CO*, (japonaise), 8,5 x 12 x 12 cm, tissu de coton, technique personnelle.

HODGE Maureen, *Dans le miroir de l'océan tout le monde entier*, (écossaise).

7 x 12 x 1 cm, tissage, laine, coton, fil d'or.

HOSHINO Yasuko, *I draw water in baskets, day in and day out* (Je dessine de l'eau dans des paniers un jour dedans un autre dehors), (japonaise),

11 x 10,8 x 11,8 cm, bande de papier, trois directions de tressage, technique de fente et de pli.

HOVANYI Erika, *Trésor de la mer,* (autrichienne), 10 x 8 x 9 cm, feutre, perles cousues.

JATKIEWICZ Krystyna, *Filtering through* (Filtrant), (polonaise), 12 x 12 x 1,6 cm, empreinte numérique, feutre.

JOENSUU Anna-Maija, *La saison sèche*, (finlandaise), 7 x 12 x 12 cm, coton recyclé, tenté et vieilli avec du thé, papier, peinture.

KECSETI Gabriella, *Water Cube* (Eau cube), (hongroise), 8 x 12 x 12 cm. laine.

KOZLOWSKA Honorata, *Sécheresse globale,* (polonaise), 9 x 9 x 9 cm, lichen, collage, tissage, fil de coton.

KUDELOVA Katarina - MASSON Camille, *Bulles d'air,* (française), 8 x 11,5 x 1 cm, vidéo.

LE CALLENNEC Eline, Souche 121, (française), 2 x 9 cm, organdi de coton teint à la réserve, broderie machine au fil de coton sur gélatine à broder, broderie main au fil de soie, teinture végétale.

LENVIK Ellen, *Il pleure dans mon coeur...,* (norvégienne), 12 x 12 x 0,2 cm, tissage, laine et fils d'argent.

LOUBAUD Marie-Annick, *Cycle de vie,* (française), 10 x 12 cm, tubes plastiques, eau colorée, lichen, colle, sable.

LUKAZA Velga, *Soif,* (lettone), 12 x 12 cm, lin, coton, soie cousue, perles, broderie main.

MACDONALD Birgitta, *Water of life* (Eau de vie), (anglaise), 12 x 6 x 1 cm, coton, tissage, lin, papier journal.

MARTIN Sian, *Sécheresse*, (galloise), 10 x 7 x 7 cm, couture machine sur papier journal soluble dans l'eau.

MATSUDA Yuri, *Le parapluie*, (japonaise), 10 x 10 x 2,5 cm, tissu, résine de pigment, colle.

MATTSSON Gunilla, *Simply Wet* (Simplement humide), (séduoise), 1,5 x 12 x 12 cm, fils et tissus, broderie, machine, perles.

MAZZONI Ana, *UNKU – Manteau de cérémonie usé pour prier pour les marées*, (argentine),

12 x 12 x 2 cm, broderie et techniques mixtes sur toile transparente.

MEUNIER Béatrice, *Avec et sans eau(x) EX. VOTO*, (française), 10 x 9 x 9 cm, papier de prières, laine, fils multiples, technique personnelle.

MOLINARI Mauro, *Principium Vitae*, (italienne), 12 x 12 cm, dentelle mécanique avec fil de soie sur coton écru, dentelle à la main.

NAKAMURA Miki, *Oméga,* (japonaise), 11 x 11 x 10,5 cm, fibre de mûrier, papier fait à la main, colle, plexiglas, miroir.

NIELSEN Lene Helmer, *Une boîte d'écume,* (danoise), 5,5 x 11 x 11 cm, papier, broderie avec lin.

NIMKULRAT Nithikul, *The glass* (Le verre), (thaïlandaise), 12 x 11 x 5,5 cm, ficelle, nœud.

NIO Keiji, *L'eau est éternité*, (japonaise), 11,5 x 11,5 x 9,5 cm, nylon, tressage, teinture.

OTIS Marie-Renée, *Serpent d'eau, serpent de terre : anguille et couleuvre,* (canadienne), 12 x 12 x 1 cm, broderie sur écorce de bouleau avec piquants de porc-épic,

12 X 12 X 1 cm, proderie sur ecorce de bouleau avec piquants de porc-epic, perles rocaille et coton.

QUELO Noémie, *Après la goutte d'eau*, (française), Ø 11 cm, tapisserie, fil de nylon, viscose et inox, perle de rocaille et perles en verre soufflé.

RICHARD Nadine, *Fleur d'eau*, (française), 2 x 12 x 12 cm, fil à broder mat, brillant, voile, piqué libre.

RIDDER (de) Hélène, *Mes jets d'eau avec ou sans eau,* (belge), 12 x 11 x 1 cm, batik sur papier de cuivre.

ROBIN Paule, *Champ circulaire*, (française), 2,5 x 12 x 12 cm, laine et lin, point noué et point demi-chevron.

SIEGEL Mélanie, *Vessel* (vaisseau), (canadienne), 3 x 12 x 12 cm, broderie machine, fil métallique, perles.

SMIT Marian, *Cours d'eau*, (néerlandaise), 12 x 12 x 4 cm, papier.

SMITH Mary Ruth, *Eau Cristallisation*, (américaine), $4 \times 10.5 \times 10$ cm, enveloppe de bulle, tissus, fil, patchwork, couture manuelle.

SMITS Riny, *Balance*, (hollandaise), 5 x 12 x 9 cm, papier (journal), fil métallique, fil.

SOROKA Joanne, *L'eau si belle*, (canadienne), 7 x 10,5 x 1 cm, tissage, laine, coton, fil métallique, lin.

STEELE Joanne, *Scorched* (Roussi), (australienne), 10 x 10 x 1,5 cm, soie teintée main, sachet de thé, lin et fil de polyester.

SZARAZ Marika, *Jardin sec,* (belge), 12 x 10 cm. viscose. coton. haute lisse-szama.

TANGUY Maïté, *Le Bigorneau des mers du Sud,* (française), 8 x 12 x 12 cm, soie, inox, fils gommés, cuivre, fil métallique.

TASAKA Sumiko, *Transiency stability* (Ephémère stabilité), (japonaise), 10,5 x 10 x 10 cm, fil d'argent, papier aluminium, fil en soie, fils inoxydables, peinture acrylique.

UEDA Kyoko, *The Fountain of illusion* (La Fontaine de l'illusion), (japonaise), 10 x 12 x 12 cm, vinyl en réseau attaché.

WESTFALL Carol, *Cascade*, (américaine), 11,5 x 11,5 x 0,5 cm, fil synthétique, polyester, métallique, couture.

ZLATKES Ana, *Si vous aimez la solitude...,* (argentine), 10 x 12 x 2 cm, papier, fil, toile, boite, technique mixte.

VISUEIS POUR la Presse © musées d'Angers, photos Pierre David



AUGUSTINOVICA Antra, (lettone) Eau fossile, 11 x 6,5 cm, papier, fil de fer, perles, technique personnelle.



COLLINS Heather, (anglaise) Shingle Beach (Plage de galets), 3 x 12 x 12 cm, machine à coudre, broderie main.



FRYMARK-BLASZCZYK Kazimiera, (polonaise) *Gouttes d'eau*, 12 x 12 x 2 cm, verre, coton, soie, technique mixte.



HIROMI Murotani, (japonaise)
CO,
8,5 x 12 x 12 cm, tissu de coton, technique personnelle.



JOENSUU Anna-Maija, (finlandaise) *La saison sèche,*7 x 12 x 12 cm, coton recyclé, tenté et vieilli avec du thé, papier, peinture.



LOUBAUD Marie-Annick, (française) Cycle de vie, 10 x 12 cm, tubes plastiques, eau colorée, lichen, colle, sable.



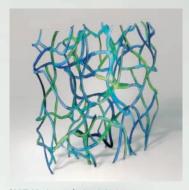
MEUNIER Béatrice, (française) Avec et sans eau(x) EX. VOTO, $10 \times 9 \times 9$ cm, papier de prières, laine, fils multiples, technique personnelle.



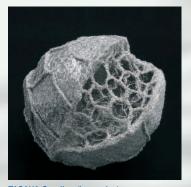
NIO Keiji, (japonaise) *L'eau est éternité,* 11,5 x 11,5 x 9,5 cm, nylon, tressage, teinture.



OTIS Marie-Renée, (canadienne)
Serpent d'eau, serpent de terre :
anguille et couleuvre,
12 x 12 x 1 cm, broderie sur écorce de boulea
avec piquants de porc-épic, perles rocaille et coton.



SMIT Marian, (néerlandaise) Cours d'eau, 12 x 12 x 4 cm, papier.



TASAKA Sumiko, (japonaise)

Transiency stability (Ephémère stabilité),
10,5 x 10 x 10 cm, fil d'argent, papier aluminium,
fil en soie, fils inoxydables, peinture acrylique.



ZLATKES Ana, (argentine)
Si vous aimez la solitude...,
10 x 12 x 2 cm, papier, fil, toile, boite, technique mixte.

Des événements tous publics

Programmation sous réserve de modifications. Accueil des participants dans la limite des places disponibles. Réservation recommandée au 02 41 05 38 38 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h. www.musees.angers.fr

Les exceptionnelles

■ Electro poetic

Avec la Compagnie Métis, Eoliharpe et Dr Bernado. Performance de lecture improvisée avec un comédien, une chanteuse lyrique, un musicien electro et une danseuse au milieu de l'exposition les **vendredis 10 juillet** et **9 octobre** à 20h30 (1h).

5€ / 4€ (entrée du musée comprise), tout public.

■ Café-expo

Jeudi 24 septembre à 20h30.

Françoise de Loisy, commissaire de l'exposition, invite Pierre Daquin, artiste, à commenter avec elle les œuvres présentées. Déambulation dans l'expo puis échanges autour d'un verre (1h30). Gratuité, adultes.

Tout public

Ateliers

Trois demi-journées d'atelier pour approfondir la découverte de l'exposition « avec ou sans eau ? » et créer son mini textile (3x3h). L'atelier repose sur un va-et-vient entre la découverte de l'exposition avec un médiateur et une pratique en atelier avec un artiste-licier.

■ Atelier de l'été

7, 8 et 9 juillet à 9h30 avec Martine Plait, licière.

13, 14 et 15 juillet à 14h30 avec Martine Plait, licière.

11, 12 et 13 août à 9h30 avec Marie-Annick Loubaud, licière.

17, 18 et 19 août à 14h30 avec Martine Plait, licière.

■ Atelier de l'automne

26, 27 et 28 octobre à 9h30 avec Martine Plait, licière.

29, 30 et 31 octobre à 9h30 avec Martine Plait, licière.

Public mixte: adultes, famille, enfants à partir de 7 ans (15 participants maximum).

Forfait adulte 15€ / forfait enfant 12€, réservation obligatoire.

■ Nocturne

Déambulation libre ou commentaire express sur les œuvres. Dernier coup de projecteur avant la tombée du rideau

Samedi 14 novembre de 18h à 21h.

Gratuité.

Adultes

■ Parcours commenté

De l'eau qui coule à la sécheresse, des mers à la terre, de la poésie à l'urgence, l'eau dans tous ses états (1h30). Tous les mardis et dimanches du 28 juin au 29 septembre à 15h30.

Traduit en langue des signes française le mardi 7 juillet à 15h30.

5€ / 4€ (entrée du musée comprise).

■ Escapades

Un concentré de l'exposition, côté eau ou côté jardin (45 min).

Avec ou sans eau ?: mardi 27, jeudi 29 octobre et mardi 3 novembre à 16h.

Jardins réduits : mercredi 28, vendredi 30 octobre et mercredi 4 novembre à 16h.

5€ / 4€ (entrée du musée comprise).

Enfants

■ L'heure du conte

Animation enfant (4-6 ans)

Les enfants observent quelques mini-textiles puis se laissent emporter par les histoires racontées par le médiateur (45 min). En partenariat avec les bibliothèques municipales d'Angers.

Histoires d'eau : mardi 27, jeudi 29 octobre et mardi 3 novembre à 16h.

Un jardin conté : mercredi 28, vendredi 30 octobre et mercredi 4 novembre à 16h.

Gratuité.

■ Atelier « Du fil et de l'eau »

Atelier enfant (7-11 ans).

Un atelier découverte, pour regarder de près quelques mini-textiles et commencer le sien (1h30).

Dimanches 5 juillet, 30 août et 25 octobre à 15h30.

5€ / 4€ (entrée du musée comprise).

Famille

■ Dimanche en famille

Pendant que les adultes suivent le parcours commenté, les enfants (de 7 à 11 ans) découvrent à leur rythme l'exposition et s'initie au textile en atelier (1h30).

5 juillet, 30 août et 25 octobre à 15h30.

5 € (adulte), 4 € (enfant), 15 € (forfait famille, à partir de 4 personnes).

■ L'heure en famille

Pendant que les adultes suivent une escapade dans l'exposition, les enfants (de 4 à 6 ans) se laissent emporter par les histoires contées par les médiateurs (45 min).

En partenariat avec les bibliothèques municipales d'Angers.

Avec ou sans eau ? / Histoire d'eau : mardi 27, jeudi 29 octobre et mardi 3 novembre à 16h.

Jardins réduits / Un jardin conté : mercredi 28, vendredi 30 octobre et mercredi 4 novembre à 16h.

5 € (adulte), gratuité pour les 4-6 ans.

L'accueil pour les groupes

À partir de 10 personnes - Réservation obligatoire.

Visite en semaine et le week-end.

Adultes ou enfants, tarif applicable par personne : 4 € ou 3,60 € (Angers Loire Tourisme et Tour opérator)

Gratuité : scolaires et centres de loisirs.

L'accueil pour les scolaires

Gratuité : élèves et accompagnateurs.

Découvrir l'exposition et préparer sa visite

- Rencontre enseignant : enseignants, tous niveaux, 2h mercredi 16 septembre de 14h à 15h30.
- Fiche thématique « Avec ou sans eau » : disponible sur demande à partir du 16 septembre.

Emmener sa classe

- Visite libre : l'enseignant mène son groupe et organise lui-même ses activités.
- Animations : contenus et durée adaptés aux niveaux des élèves nombre d'élèves déterminé suivant l'animation choisie ou le niveau des élèves.

Ateliers: menés par un médiateur du musée et une artiste licière (1h30).

À partir du cycle 1.

Parcours commenté de l'exposition : mené par un médiateur des musées (1h30).

De la 4^{ème} à l'Enseignement supérieur.

L'accueil pour les centres de loisirs

Gratuité : enfants (5 à 16 ans) et accompagnateurs, groupe homogène en âge, 15 enfants maximum, matériel fourni.

Visiter l'exposition à son rythme

Les musées d'Angers mettent à votre disposition :

- un coin lecture avec des albums et des livres documentaires autour des thématiques de l'eau et du jardin (en partenariat avec les bibliothèques municipales d'Angers).
- un jeu en autonomie dans les salles de l'exposition.

Concours mini-textiles

Pour prolonger la visite, chaque centre de loisirs qui aura emmené des enfants au musée, pourra organisé un concours de mini-textiles dans son centre! Les réalisations des enfants seront ensuite présentées dans le cloître du musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine à la fin de l'été.

Programmation sous réserve de modifications. Accueil des participants dans la limite des places disponibles. Réservation recommandée au 02 41 05 38 38 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h. www.musees.angers.fr



Catalogue : 9° triennale internationale des mini-textiles « avec ou sans eau », texte de Françoise de Loisy, 80 pages, 15 €.

Un journal de l'exposition est mis à disposition du public afin de découvrir l'exposition à son rythme, en toute autonomie.

Les musées d'Angers

Les musées d'Angers réunissent cinq musées d'art dont la diversité des collections témoigne de la richesse artistique de la ville et participe à son rayonnement. Ils accueillent tout au long de l'année des expositions temporaires qui mettent en lumière artistes contemporains et expositions patrimoniales. Une programmation culturelle riche et variée (conférences, spectacle vivant, danse, animations pour les enfants...) propose un autre regard sur le musée qui favorise la croisée des arts et facilite la rencontre avec les œuvres.

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

Les collections du musée rassemblent des œuvres qui situent l'art textile dans l'histoire. L'accrochage, réparti en deux lieux, suit le fil de la tapisserie des années 50 jusqu'aux démarches les plus contemporaines.

L'Hôpital Saint-Jean, remarquable ensemble architectural du XII° siècle, abrite depuis 1967, dans l'ancienne salle des malades le *Chant du Monde* de Jean Lurçat (1957-1966). Manifeste d'un artiste engagé, écho contemporain à la tenture médiévale de *L'Apocalypse*, cet ensemble de dix tapisseries constitue une vision épique, poétique, symbolique et humaniste du XX° siècle.

Lorsqu'en 1957, Jean Lurçat entreprend les premiers cartons du *Chant du Monde*, il saura s'inspirer, se nourrir de cette « Apocalypse » ancienne découverte en 1937 pour créer sa propre « Apocalypse », celle de sa génération, meurtrie par deux guerres mondiales. En créant le *Chant du Monde*, l'artiste a souhaité transmettre un message d'espoir.

Le bâtiment de l'Ancien orphelinat du XVII° siècle a été restauré en juin 1986. Au fil des ans, les collections se sont enrichies de plus de trois cents tapisseries et œuvres textiles (sans compter les peintures, dessins...) dont les très importantes donations Lurçat, Gleb et Grau-Garriga qui constituent le noyau des collections permanentes.

Les premières salles, consacrées à l'œuvre peint et tissé de Jean-Lurçat (1892-1966), permettent de suivre son parcours artistique. Il est l'un des acteurs majeurs du mouvement de la « renaissance de la tapisserie française » d'après-guerre.

Suivent les œuvres de Thomas Gleb (1912-1991) qui témoignent d'une évolution, depuis sa période figurative jusqu'à un langage proche de l'abstraction. Ses tapisseries blanches sont significatives du mouvement de la « Nouvelle tapisserie » en France. La dernière salle est consacrée aux œuvres

monumentales de Josep Grau-Garriga (1929), grande figure de la « Nouvelle tapisserie ». Peintre, sculpteur, il affirme dans ses tapisseries l'utilisation de matériaux multiples, le volume et le tridimensionnel.

Régulièrement les collections du musée sont proposées au public lors d'expositions temporaires. On peut voir ainsi des œuvres des représentants de la tapisserie française d'après-guerre (Matégot, Lagrange, Wogensky, Prassinos, Tourlière, Dom Robert...), du mouvement international de la « Nouvelle tapisserie » des années soixante-dix (Olga de Amaral, Daquin, Jagoda Buic, Abakanowicz...) et d'œuvres d'artistes plus contemporains comme Marie-Rose Lortet, Odon, Patrice Hugues, Vigas...

Ce patrimoine unique au monde permet au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers de se positionner parmi les plus grandes collections de tapisseries.

Ce patrimoine unique au monde permet au musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers de se positionner parmi les plus grandes collections de tapisseries.

Dernières expositions temporaires présentées

XII^e biennale internationale de la dentelle Atelier 3 Transpositions, tapisseries 1972-2008 Jean Lurçat : tapisseries (1940-1965)

Expositions 2009

9° triennale internationale des mini-textiles « avec ou sans eau ? », 26 juin – 15 novembre 2009 Artapestry n°2 - Biennale européenne de la tapisserie, décembre 2009 – mai 2010



8° triennale internationale des mini-textiles, Jardins réduits, 2006

Musée des Beaux-Arts

Installé depuis 1796 dans l'hôtel particulier du logis Barrault (XV° siècle), fleuron de l'architecture civile gothique, le musée des Beaux-Arts d'Angers a rouvert ses portes en juin 2004 après cinq années de travaux de rénovation et d'extension des bâtiments. Vaste et fonctionnel, le musée offre 3 000 m² d'exposition selon deux parcours permanents : Beaux-Arts (350 peintures et sculptures du XIV° siècle à nos jours) et Histoire d'Angers (550 pièces archéologiques et objets d'art, du néolithique à nos jours). Le musée s'est doté également d'un espace d'exposition temporaire de 550 m², d'un cabinet d'arts graphiques et d'un auditorium. Des bornes interactives accueillent le visiteur et proposent une visite virtuelle du musée.

Issues de nombreux dons, legs, acquisitions ou dépôts, les œuvres sont situées dans les salles historiques du musée. 300 d'entre elles sont exposées sur les 1 700 que compte le musée des Beaux-Arts. Environ 150 ont reçu une restauration fondamentale pendant les travaux. Elles sont réparties selon deux parcours permanents distincts : bois. La vie sociale, économique et culturelle est illustrée par une importante iconographie : portraits, vues de la ville, photographies...

Le parcours « Beaux-Arts »

La visite commence au premier étage par deux salles consacrées aux Primitifs du XV° siècle (français, italiens et flamands) et aux objets d'art de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, puis par 4 salles exposant les Écoles du Nord et les Écoles françaises et italiennes des XVII° et XVIII° siècles.

Au deuxième étage, le visiteur découvre les joyaux du XVIII° siècle, puis les grands tableaux de la première moitié du XIX° siècle. En redescendant au premier étage, il pénètre dans une grande salle dédiée à l'art moderne du XX° siècle et à l'art contemporain. Pour terminer, la salle Gumery présente des toiles de grand format de la seconde moitié du XIX° siècle et des sculptures.

Le parcours « Histoire d'Angers »

Grâce aux collections de l'ancien musée d'Antiquités, aux fouilles réalisées à Angers et aux acquisitions, le musée arbore une collection intéressante d'objets archéologiques et d'objets d'art décoratif. Ce nouveau parcours témoigne de l'activité des Angevins au fil des siècles.

Des origines aux projets d'urbanisme contemporains, le développement de la ville d'Angers est jalonné de plans. Les découvertes archéologiques anciennes et récentes révèlent les



Parcours Beaux-Arts, Cabinet rouge

premières traces d'occupation du site au néolithique et la création de la ville gallo-romaine : Juliomagus. Des fragments lapidaires et des éléments en bois évoquent le décor sculpté des églises et des maisons à pans de bois. La vie sociale, économique et culturelle est illustrée par une importante iconographie : portraits, vues de la ville, photographies...

Dernières expositions temporaires présentées

Marie-Jo Lafontaine, Dreams are free! Anthony Caro Daniel Tremblay

Expositions 2009

Robert Malaval, Rétrospective, 13 juin – 25 octobre 2009

Katsuhito Nishikawa, Neige de silence, 5 juin – 20 septembre (dans le cadre du projet Estuaire) Le portrait d'Auguste Rodin, Neige de silence, 5 décembre 2009 – 28 mars 2010

Galerie David d'Angers

Depuis 1984, **l'abbatiale Toussaint** (XIII^e siècle) restaurée accueille les œuvres du sculpteur Pierre-Jean David, dit **David d'Angers** (1788-1856).

En raison des dons multiples et réguliers de l'artiste à sa ville natale, la collection du musée est impressionnante : œuvres monumentales, commandes (Fronton du Panthéon), portraits en buste, médaillons. La genèse de l'œuvre est perceptible grâce aux esquisses dessinées, modelées en terre et moulages en plâtre.

Cette réhabilitation architecturale puissante, juxtapose les principes et matériaux de la modernité (structure de fer, emploi du béton et du verre) à ceux du temps passé (emploi du tuffeau et de l'ardoise). L'architecte Pierre Prunet a souhaité préserver le statut de ruine classée Monument Historique du bâtiment en donnant à la lumière une place essentielle.

Musée-château de Villevêgue

Forteresse bâtie au XII^e siècle, le musée-château de Villevêque présente les œuvres léguées par Marie Dickson-Duclaux en 2002 à la ville d'Angers pour en faire une annexe du musée des Beaux-arts. Elle suit en cela les volontés de son époux, Daniel Duclaux, décédé en 1999. Ce dernier, riche industriel et amateur d'art éclairé, a constitué une importante collection d'œuvres d'art du Moyen-Age et de la Renaissance.

Ses acquisitions, s'échelonnant de 1950 à 1990 environ, sont très variées et documentées. L'intérêt de Daniel Duclaux s'est principalement porté sur une période allant du XII° au XVI° siècle, avec quelques achats d'œuvres antiques et chinoises.

Un parcours inversé de la Renaissance au Moyen-Age, présente des objets d'art aux techniques variées : céramiques hispano-mauresques et italiennes, statuettes italiennes en bronze (XV° et XVI° siècles), émaux du limousin (XII° siècle), têtes d'apôtre en pierre (XIII° siècle), sculptures en bois polychrome (XV° siècle), tapisserie (Flandres, vers 1500).



Galerie David d'Angers

Musée Pincé

Situé au cœur de la ville, le logis Pincé, édifié entre 1530 et 1535, fut donné en 1860 à la Ville par le peintre Guillaume Bodinier pour présenter les collections léguées au musée des Beaux-Arts par le peintre Lancelot-Théodore Turpin de Crissé.

Rénové par l'architecte Lucien Magne dans un style néo-gothique, il ouvre au public le 1er juillet 1889. Cet écrin Renaissance aux pièces étroites invite à un voyage intimiste, où érudition et poésie s'associent afin d'emmener tout visiteur dans la traversée des civilisations grecques, romaines et égyptiennes, de l'art japonais et de l'art chinois.

Musée fermé actuellement pour travaux

Ville d'Angers, toutes les cultures pour tous

De la création à la programmation, Angers affirme sa vitalité dans toutes les disciplines artistiques. En consacrant plus de 16 % de son budget de fonctionnement à l'action culturelle, la Ville favorise autant l'éclosion de nouveaux talents que la diffusion des spectacles et des animations dans les quartiers. Un moyen de conforter la cohésion sociale.

Le Quai, un nouvel espace culturel majeur à Angers

Situé face au château du Roi-René et au bord de la Maine, le Quai est un bâtiment emblématique de la politique de la Ville d'Angers à deux points de vue : Il participe pleinement à la volonté municipale de réunir la Ville en rapprochant les deux rives de la Maine par l'instauration d'un dialogue entre le centreville commerçant et le quartier historique de la Doutre. Il répond à un projet culturel original : regrouper en un lieu des organismes de diffusion et de création pour tous les arts et tous les publics.

Le Quai, nouveau pôle culturel, ouvert sur la cité, sur l'Europe et le monde, prend naturellement place dans l'histoire culturelle d'Angers. Il s'appuie sur deux structures incontournables, le CDN - Centre dramatique national (crée en 1986 par Claude Yersin, aujourd'hui dirigé par Frédéric Bélier-Garcia), le CNDC - Centre national de danse contemporaine (créé en 1978 par Alwin Nikolaïs, aujourd'hui dirigé par Emmanuelle Huynh) et sur un **EPCC** dirigé par Christian Mousseau-Fernandez qui gère le lieu et élargit son champ d'action à toutes les disciplines des arts visuels et du spectacle vivant. Il a ouvert ses portes au public le 25 mai 2007 et sa conception et sa réalisation sont dues à Architecture-Studio. D'une surface au sol de 16 000 m², le Quai réunit cinq espaces scéniques : le Théâtre 900 et le Théâtre 400 (respectivement de 975 et 400 places assises), deux grandes salles de répétition (pouvant accueillir 99 personnes) et le Forum, vaste espace vitré sans codes et sans freins, à mi-chemin entre rue couverte et théâtre ouvert.

Cet équipement culturel d'un coût de construction de 35 millions HT porté essentiellement par la Ville d'Angers et le ministère de la Culture a également obtenu le soutien financier de la Région Pays-de-la-Loire, du Département du Maine-et-Loire et de l'Union européenne.

De nombreuses manifestations culturelles

- 180 000 personnes dans les rues pour les "Accroche-Cœurs". La Compagnie Jo Bithume, directrice artistique et technique des festivités est invitée, par la ville d'Angers, à imaginer une grande manifestation populaire, mobilisatrice, festive et spectaculaire. Spectacles de rue (théâtre, cirque, danse, musique, cinéma...), installations plastiques, lieux conviviaux ponctuent ainsi depuis 1999, la rentrée des Angevins.
- 70 000 cinéphiles pour le festival européen "Premiers Plans".
- 60 000 spectateurs pour les soirées de théâtre, de danse, de musique classique et d'opéra.
- 35 000 visiteurs pour la manifestation d'art contemporain : « Triptyque ».
- « Tempo Rives », programmation gratuite de musiques du monde et jazz dont la 1ère édition aura lieu l'été 2009.



Théâtre Le Quai

Musiques actuelles

Angers est aujourd'hui reconnue comme l'une des villes françaises les plus dynamiques pour les musiques actuelles. De nombreux groupes s'affichent sur la scène nationale : Lo'Jo, Zenzile, Thierry Robin, La Ruda Salska... Du rock aux musiques du monde en passant par le rap, la chanson française ou l'électro, toutes les tendances sont dans l'air angevin. Notamment grâce à la salle de concerts du « Chabada », dédiée aux musiques actuelles, qui avec plus de 80 concerts par an, réunit tous les publics. Le « Chabada », c'est aussi un lieu de création, de résidence et d'accompagnement des amateurs.

Une vie culturelle ouverte à tous

La Ville cultive les graines d'artistes à travers ses différents pôles de formation : École supérieure des Beaux-arts, Conservatoire régional de région, École de danse du CNDC ou centre national de recherche pédagogique de la Galerie sonore. Unique en France, ce site abrite plus de mille cinq cents instruments traditionnels orientaux et africains destinés à l'initiation musicale des enfants et des adultes.

La vie culturelle s'épanouit aussi dans les maisons de quartier, les écoles et les centres de loisirs grâce aux actions de sensibilisation menées par les différents partenaires. Elle s'attache aussi à faire rimer culture et solidarité. Ainsi, depuis 1994, le Centre communal d'action sociale (CCAS) favorise l'accès aux spectacles et aux ateliers artistiques aux plus défavorisés. De même, une carte "Partenaires" permet aux familles à revenu modeste de partager la vie culturelle locale.

Une âme bédéphile et cinéphile

La Ville investit largement dans son réseau de dix bibliothèques qui irrigue la ville. À la clé, 30 000 inscrits et 1 200 000 prêts annuels. Les jeunes sont privilégiés: l'inscription est gratuite jusqu'à 18 ans et les plus petits bénéficient de lectures de contes dans chaque bibliothèque. Au pays d'Hervé Bazin et de Julien Gracq, la bande dessinée a aussi trouvé sa place avec une douzaine d'auteurs reconnus.

Depuis 1989, le festival "Premiers Plans" confirme sa vocation européenne de découverte et de tremplin pour les jeunes réalisateurs européens. Son succès populaire repose avant tout sur le profond attachement des Angevins pour le septième art. Signe révélateur : la cohabitation réussie entre multiplexe et cinéma d'art et d'essai.

Angers: les grands rendez-vous

- Janvier : festival " Premiers Plans "
- Avril : festival " Cinémas d'Afrique " (tous les deux ans)
- Mai : festival " Gipsy Swing "

Un carrefour national et européen des musiques tziganes...

- Juin-juillet : festival d'Anjou
- Le Festival d'Anjou est un évènement théâtral organisé par le Département de Maine-et-Loire qui attire 21 000 spectateurs...
- Juillet-août : festival " Tempo Rives"

De belles soirées estivales autour des musiques du monde, du jazz, du funk...

■ Septembre : " Les Accroche-Cœurs "

Trois jours de fête dans les rues d'Angers avec des spectacles de rue intimistes et géants...

■ Octobre- novembre : " Triptyque "

Une manifestation d'art contemporain originale dans son concept. La Ville invite des galeries d'art françaises et internationales à présenter (pendant 6 semaines) les artistes qu'elles promotionnent dans plusieurs espaces municipaux.

■ **Décembre** : " Festival de la bande dessinée d'Angers ".

Renseignements pratiques

Court séjour Angers

Formule 2 ou 3 iours

A partir de 85 € par personne en hôtel** (base 2 jours / 1 nuit)

Visite du centre historique et de ses quartiers, visite du château forteresse d'Angers et de la tenture de l'Apocalypse, visite de l'exposition 9° triennale internationale des mini-textiles.

Ce week-end comprend par personne

1 ou 2 nuit(s) en hôtel** ou ***.

1 ou 2 petit(s) déjeuner(s).

1 repas hors boissons.

1 Angers City Pass 48 heures : accès libres aux 15 sites et musées d'Angers et sa région dont la 9° triennale internationale de mini-textiles.

1 carnet de voyage (plans, guides des bonnes adresses)

Ce séjour ne comprend pas

Le transport, les repas, les extra et dépenses à caractère personnel. Réservation sur le www.angersloiretourisme.com ou par téléphone 00 33 241 235 00/41 receptif.individuel@angersloiretourisme.com

Informations pratiques

Musée Jean-Lurcat et de la tapisserie contemporaine

4, boulevard Arago - 49100 Angers - Tél. : 02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr

Directeur des Musées d'Angers : Patrick le Nouëne Commissaire de l'exposition : Françoise de Loisy

Horaires

Du 26 juin au 27 septembre, tous les jours, de 10h à 18h30

Du 29 septembre au 15 novembre, du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Renseignements / Réservation

Service Culturel pour les publics : réservation obligatoire pour les groupes Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h - Tél. : 02 41 05 38 38

Tarifs: tarif plein: 4 € - tarif réduit: 3 €

Catalogue : 9° triennale internationale des mini-textiles « avec ou sans eau », texte de Françoise de Loisy,

80 pages, 15 €

www.musees.angers.fr

Relations presse

Relations presse régionale

Communication Ville d'Angers

Corine Busson-Benhammou, relations presse

Tél.: 02 41 05 40 33 Fax: 02 41 05 39 29

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Relations presse nationale et internationale

Façon de Penser Florence Rosenfeld

Tél.: 01 55 33 15 22

florence@facondepenser.com

Aurore Chotard Tél.: 01 55 33 15 20 aurore@facondepenser.com

visuels pour la presse

www.angers.fr/presse www.facondepenser.com



